

## Nový film "Rukojemník" s Milanom Lasicom

(08.01.2015; www.masmedialne.info; , , s. -; redakcia)

---

Od štvrtku 8. januára máte možnosť vidieť v kinách najnovší slovenský film Rukojemník, ktorý režíroval Juraj Nvota podľa scenára Petra Pišťanka a Mariana Urbana. Film vznikol v produkcii spoločnosti Alef Film & Media a koprodukcii RTVS.

Pri príležitosti uvedenia filmu do slovenských kín sa včera konala v Českom centre v Bratislave tlačová konferencia. Mimoriadny záujem médií vyvolala účasť tvorcov filmu režiséra Juraja Nvotu, scenáristu Petra Pišťanka, scenáristu a producenta Mariana Urbana, kameramana Diviša Mareka, oscarového strihača Aloisa Fišárka a predstaviteľov hlavných rolí filmu Milana Lasicu, Richarda Labudu, Szidi Tobiasa a Christophera Paulínyho.

**Tento výnimočný film videli v stredu 7.1. prví diváci na večernej slávnostnej premiére v novootvorenom digitalizovanom Artkine Za zrkadlom v DK Zrkadlový háj v Bratislave - Petržalke.**

Milan Lasica

Jedinečný večer bol nabitý známymi osobnosťami. Nenechali si ho ujsť Milan Lasica, Richard Labuda s otcom Mariánom Labudom ml. a starým otcom Mariánom Labudom, Szidi Tobias, Slávka Halčáková, Jana Olhová, Ady Hajdu, Juraj Nvota, Peter Pišťanek, Zuzana Vačková, Anka Šišková, Andy Hryc, Juraj Jakubisko či hudobná skladateľka a autorka filmovej hudby Ľubica Malachovská Čekovská s manželom Svetozárom Malachovským.

So šarmom a vtipom premiéru uviedla moderátorka Adela Banášová, ktorá na javisku dostala ružu od Milana Lasicu.

O filme:

Rodinný film na pomedzí drámy a komédie sa zameriava predovšetkým na svet detských hrdinov - syna komunistického funkcionára a malého rukojemníka rodičov, ktorý emigrovali na Západ v polovici šesťdesiatych rokov minulého storočia. Kamarátstvo, prvé veľké objavy, lásky, súboje nepriateľených bánd a veľké očakávania sú konfrontované s realitou "veľkáčského" sveta. Ťažko pochopiteľná, bizarná až absurdná realita vzťahov a postojov dospelých, labyrint čudných slov, skutkov, prejavov, ale aj také nepochopiteľné úkazy, akými sú pre dieťa politika, emigrácia, ale aj zrada a smrť privedú malého rukojemníka ku grotesknému rozhodnutiu.

Vizitka k filmu:

Námet: Peter Pišťanek, Marian Urban

Scenár: Peter Pišťanek, Marian Urban

Réžia: Juraj Nvota

Vedúca výroby: Jana Horáková

Kamera: Marek Diviš

Zvuk: Peter Gajdoš

Mix: Petr Lenděl, Peter Gajdoš

Strih: Alojs Fišárek

Hudba: Ľubica Malachovská Čekovská

Architekt: Pavol Andraško

Kostýmová výtvarníčka: Simona Vachálková

Umelecký maskér: Zuzana Paulini, Juraj Steiner

Výprava: Jaroslav Košťál

Koproducent: Zdeněk Skaunic

Producent: Marian Urban

O filme, slovami jeho scenáristov Petra Pišťanka a Mariana Urbana:

Niekedy, keď nám je najhoršie, keď sme v najzložitejších životných situáciách, tak sa najradšej vraciame do detstva. Niekedy ani nepotrebujeme takéto krízové situácie, aby sme sa pozreli za seba a zistili, že mnohé z toho, čo sme podkladali za najťažšie, najzložitejšie a najhoršie chvíle nášho života sú z odstupu času len výraznejšie alebo matnejšie spomienky, podľa toho, akú pozitívnu, či negatívnu energiu nám do života priniesli.

A to bolo aj dôvod, pre ktorý som pred niekoľkými rokmi načrtnol niekoľko viac, či menej autentických príbehov z detstva, z konca 60-tych rokov, z obdobia, ktoré bolo zlomové nielen pre

dospelých (a špeciálne Čechov a Slovákov), ale aj pre nás osem-deväťročné deti, ktorých pravdaže zaujímalo všetko možné len nie práve sa rodiace alebo prebiehajúce zásadne dejinné zmeny, ktoré napokon ovplyvnili naše dospievanie a celý náš život.

Detské oči vidia svet celkom inak ako dospelé. To je známa a triviálna pravda. Na druhej strane každý citlivý dospelý človek sa občas (alebo aj často) dokáže aspoň na chvíľu pozerať na svet aj detskými očami. Na počiatku tohto príbehu bolo niekoľko kratučkých textov v publikovaných na internete, čo vzbudilo záujem dramaturgie AFMG.

Stačil jeden zásadný rozhovor s Petrom, aby sme sa rozhodli z mozaiky všedných, smiešnych, tragikomických i tragických okamihov poskladať príbeh, ktorý nám našu minulosť a prítomnosť ukáže z iného pohľadu ako väčšina slovenských filmov, ktoré sme videli. Rozhodli sme sa písať síce o konci 60-tych rokoch minulého storočia, ale tak, aby v konečnom dôsledku išlo o príbeh, ktorý nie je ohraničený 4 časom ani priestorom, hoci paradoxne, príbeh sa odohráva v presne vymedzenom čase a priestore rozdelenom ostatným drôtom.

Lenže to je dnes už dávno minulosť, hoci naše detstvo, tak ako každé zostáva prítomnosťou. A ak si odmyslíme časové a priestorové vymedzenie, detské príbehy sú väčšinou archetypálne a univerzálne. Príbeh, ktorý vychádza z autentických situácií sme sa pokúsili napísať tak, aby ho bolo možné nazerať nielen z pohľadu detského diváka, ale aj z pohľadu dospelého diváka a najlepšie z oboch zároveň.

Pokúsili sme sa teda napísať príbeh, ktorý je určený v prvom rade detskému divákovi a cieľom bolo porozprávať ho tak, aby to bol film akceptovateľný pre dvoj i trojgeneračnú rodinu. Boli sme potešení akým spôsobom scenár zaujal jedného z najúspešnejších a najcitlivejších slovenských režisérov - Juraja Nvotu.

Predpokladali sme síce, že naše spomienky, či digresie na minulosť, na detstvo pulzujú v ňom podobne ako v nás, ale boli sme nesmierne radi, že ho text oslovil aj ako príbeh, do ktorého vložil a predpokladáme, že ešte aj vložil nielen časť svojich spomienok a nápadov, ale aj srdce a dušu. A to je aj cesta, ktorou by sme radi oslovili nášho detského, aj dospelého diváka v blízkej budúcnosti.

<http://www.masmedialne.info/novy-film-rukojemnik-s-milanom-lasicom/>